

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Чапаевский муниципального района Красноармейский Самарской области

РАССМОТРЕНО

Председатель МО учителей  
естественно-научного цикла

\_\_\_\_\_ Рузов А.В.  
Протокол №1 от 25 августа 2023  
года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Чиненова О.С..

Приказ №120/2 от «01» 09  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о.директора ГБОУ СОШ  
пос. Чапаевский

\_\_\_\_\_ Майорова О.П.  
Приказ №120/2 от «01» 09 2023 г.

**Рабочая программа «Школьный хор»**

п. Чапаевский  
2023-24уч.г.

## Пояснительная записка

### Нормативные документы и инструктивно – методические материалы

- Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28. 12. 01 № 1403)
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо МО РФ от 18.06.03 № 28-02-484/16

### Информационная карта

Тип Программы	Программа дополнительного образования детей
Вид Программы	Типовая, адаптированная
Уровень Программы	Рабочая программа уровня младшей возрастной группы
Контингент обучающихся	Учащиеся 1-11 классов общеобразовательных классов ГБОУ СОШ пос. Чапаевский
Наименование Программы	Рабочая программа «Школьный хор»
Основной способ освоения содержания Программы	Репродуктивно - творческий
Уровень освоения содержания хорового образования	Общекультурный
Сроки освоения Программы	2 года 1год Объем учебного времени - 34 часа в год 2год Объем учебного времени-34часа в год
Режим занятий дополнительного образования	Групповые занятия Сводная репетиция

	Индивидуальная работа с солистами
Виды и формы контроля	Индивидуальные прослушивания, музыкальные викторины, творческие задания, тесты, концертная деятельность

**Направленность программы.** Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

**Новизна.** Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

**Актуальность.** Мною определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Третий круг проблем – методико-психологического порядка. В этой сфере я и попытаюсь реализовать свою модель обучения детей 7-10 лет ансамблево-хоровому пению.

**Целесообразность.** Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

#### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы — эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей от 7 до 10 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раза в неделю, 34 часов в год. Второй год обучения рассчитан на 1 час в неделю 34 часа в год. Занятия проводятся по 1 часа 1 раз в неделю

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, изобразительным искусством, литературой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках творческого объединения. Имеет место варьирование.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

#### **Предметными результатами**

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

#### **Планируемый результат.**

##### **1 год обучения:**

- **наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);**
  - **владение некоторыми основами нотной грамоты;**
  - **проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);**
  - **двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;**
  - **стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;**
  - **умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).**
  - **умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.**

##### **2 год обучения:**

- **наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);**
- **увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосья – подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### **Методы и формы.**

Основным ресурсом, за счет которого я достигаю проектируемых результатов, является метод ассоциативно- игрового обучения. Этот метод направлен на обучение интонационно-выразительному пению, у кого есть желание эмоционально выразить тот или иной художественный образ.

**Формы подведения итогов реализации программы:** концертная деятельность.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. В конце учебного года проводится мониторинг.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Тематическое планирование**

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие . Инструктаж.	2
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
3	Охрана голоса	2
4	Певческая установка	2
5	Дыхание.	2
6	Дикция и артикуляция.	2
7	Ансамбль. Унисон.	2
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2
9	Музыкально-исполнительская работа.	2

10	Ритм.	2
11	Сцендвижение.	2
12	Работа над репертуаром	2
13	Репетиционная работа.	4
14	Концертная деятельность	4
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2
<b>ИТОГО</b>		<b>34часа</b>

## **2 год обучения** ( 1 час в неделю)

### **Цель:**

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

### **Задачи:**

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

### **тематическое планирование 2 -го года обучения**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
3	Охрана голоса	2
4	Певческая установка.	2
5	Дыхание	2
6	Дикция и артикуляция	2
7	Ансамбль. Унисон.	2
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2
9	Музыкально-исполнительская работа	2
10	Ритм	2



11	Сцендвижение	2
12	Работа над репертуаром	4
13	Репетиционная работа	4
14	Концертная деятельность	2
	Резервное время	
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2

## Содержание

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства.**

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы.

Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.

Ознакомление с терминами вокального искусства.

### **3. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова.

. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса.

### **4. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца.

Развитие диапазона за счет упражнений.

Кантилена

### **5. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Вокальная речь.

Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

### **7. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла

### **8. Ансамбль. Элементы двухголосья**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канон

Понятие о тоне и полутоне.

Понятие о знаках альтерации. Развитие чувства лада.

Мажор. Минор.

### **9. Музыкально – исполнительская работа.**

Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы: одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению

### **10. Ритм.**

На примере разных произведений различать длительности. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм.

Размер.

Размер 2/4, 4/4.

Размер 3/4, 6/8.

### **11. Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценах для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации,

естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

## **12. Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

## **13. Репетиционная работа.**

Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

## **14. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Участие в городском конкурсе школьных хоровых коллективов «Весенняя капель»

## **15. Итоговые занятия. Творческие отчёты.**

**Участие в школьном фестивале по творческим итогам года «Звездопад»**

### **По итогам 2-х лет обучения воспитанники должны знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

### **уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять элементы двухголосья;
- правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- правильно двигаться под музыку
- сценически оформлять концертный номер.