

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Юго - Западное управление Министерства образования и науки
Самарской области

Министерство образования и науки Самарской области ГБОУ

СОШ пос. Чапаевский

РАССМОТРЕНО

Председатель МО
учителей начальных
классов

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ
пос. Чапаевский

Кижяева Л.В.

Протокол №1 от 30
августа 2024 года

Чиненова О.С..

Приказ №136 от «30» 08
2024 г.

Майорова О.П.

Приказ №136 от «30» 08
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Школьный театр» для 3 класса (68 часов)

Начального общего образования

Пос. Чапаевский 2024 год

Пояснительная записка.

Программа «Школьный театр» разработана в соответствии с требованиями к результатам внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при изучении данного курса, что позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка*

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой формирует основы содержательных компонентов функциональной гра-

мотности: коммуникативную грамотность, читательскую грамотность, информационную грамотность. Программа предусматривает активную творческую деятельность обучающихся эстетического характера в игровой форме; помогает развитию эстетического сознания, приобщению к духовным ценностям через театральную культуру; формирует готовность обучающихся к саморазвитию и самовыражению.

2. Общая характеристика курса

Цель программы: формирование творческой личности средствами театральной педагогики

Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней

Основные направления работы с детьми:

Театральная игра—исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности тело движению; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. **Задачи:** развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные

чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басня, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственной т.д.).

Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы и методы работы

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- Игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Структура курса.

Основные разделы программы.

Программа курса включает разделы:

Раздел «Создание спектакля»

Раздел «Театральные профессии»

Раздел «Пластилиновый мир»

Раздел «Театральное мастерство»

Итогом курса «Школьный театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

3. Описание места курса в плане внеурочной деятельности

В третьем классе – 68 часов, 2 час в неделю. Реализует общекультурное направление внеурочной деятельности.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета:

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы, Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы и социальной солидарности как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

5. Личностные, метапредметные результаты освоения курса

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

- ✓ умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- ✓ Умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- ✓ умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- ✓ Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театралия».

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- ✓ Характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- ✓ общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- ✓ Организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- ✓ планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- ✓ Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- ✓ Видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- ✓ управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

6. Содержание программы

Тема «Пластичность»

Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Тема «Речевая гимнастика»

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это

звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Тема «Развитие речи»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает в месте с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Тема «Фольклор»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Тема «Театр»

Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Краткие сведения о театральном искус-

стве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Тема «Творчество»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Тема «Постановка спектакля»

Содержание

«Постановка спектакля»- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и

недостатков.

5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Содержание разделов

Раздел 1. Создание спектакля (10ч)

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник».

Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии (8 ч) Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (4 ч) Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник – декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж.Р.Р.Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции

Раздел 4. Пластилиновый мир (4 ч) Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник – скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел 5. Истории про театр (4ч)

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его

словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии

режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современ-

ные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральном альбоме. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (6 ч)

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства (4 ч)

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (6ч)

Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюды на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюды «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел 9. Музыкальное сопровождение (2 ч)

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимировича «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Раздел 10. Звук и шумы (2 ч)

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел 11. Зритель в театре (2 ч)

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел 12. Урок -концерт(6ч)

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ театрализованного представления.

Учебно-тематическое планирование

№	ТЕМА	Теоретические Часы	Практические Часы	Всего часов
1.	Создание спектакля.	3	7	10
2	Театральные профессии.	2	6	8
3	Как самому сделать макет декорации.	1	3	4
4	Пластилиновый мир.	1	3	4
5	Истории про театр.	6	8	14
6	Музыкальный театр.	2	4	6
7	Цирк –зрелищный вид искусства.	1	3	4
8	Театральное мастерство.Этюд.	2	4	6
9	Музыкальное сопровождение.	1	1	2
10	Звукии шумы.	1	1	2
11	Зритель в театре.	1	1	2
12	Концерт.	1	5	6
	ИТОГО:	22	46	68

Тематическое планирование и основные виды деятельности

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности	Воспитательная работа
Создание спектакля(10 ч)						
1		Чтение сказки А.Толстого «Приключения Буратино» по ролям	2	Продолжить знакомство с понятием «искусство», видами искусства, их ролью в жизни.	Игровой тренинг. Упражнение «Полет в страну фантазии». Игровой тренинг "Змейка".	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных и игровых ситуациях.
2		Драматург в театре. Пьеса «Приключения Буратино»	2	Продолжить знакомство с театром как зрелищным видом искусства.	Игровой тренинг."Нос, пол, потолок"	Развивать интерес к истории театрального искусства.
3		Работа театральных мастерских по подготовке спектакля	2	Умение употреблять театральные термины в нужном контексте.	Игры «Нос, пол, потолок», «Жмурки».	Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.
4		Репетиция спектакля «Приключения Буратино»	2	Знакомство с понятием «средства образной выразительности» Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку.	Игра «Снежный ком», работа с пластикой тела и упражнение «Буратино».	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Формирование культуры поведения в театре и других общественных местах.
5		Афиша к спектаклю. Показ спектакля	2	Продолжить знакомство с историей театральной афиши. Умение употреблять театральные термины в нужном контексте.	Игра «Снежный ком», работа с пластикой тела и упражнение «Буратино».	Развивать интерес к истории театрального искусства.
Мастерская художника. Театральные профессии (8 ч)						
6		Бугафория – бугафор. Изготовление и назначение в спектакле	2	Знакомство с театральными профессиями актера, режиссера, бугафора	Игра «Снежный ком», работа с пластикой тела и упражнение «Буратино».	Развивать интерес к истории театрального искусства.
7		Реквизит– реквизитор	2	Продолжить знакомство с театром как зрелищным видом ис-	Углубить представление о театральных профессиях, полу-	Любовь и уважение к театральной истории.

				куства.	Чить информацию о работе художника в театре	
8		Художник-декоратор	2	Умение видеть проявления театрального искусства в окружающей жизни: в доме, на улице, в классе, на празднике.	Игровой тренинг. Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел»,	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства.
9		Я– художник	2	Углубить представление о театральных профессиях, получить информацию о работе художника в театре	Игровой тренинг. Упражнение «Расскажи стихи руками».	Осознавать роль фантазии и воображения в театральном творчестве.
Как самому сделать макет декорации(4ч)						
10		Изготовление макета декорации	2	Работа с понятием «декорация, их назначением	Игровой тренинг. Игра «Шар». Проведение игрового тренинга, упражнение «Слушаем тишину».	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Формирование культуры поведения в театре и других общественных местах.
11		Эскиз декорации к сказке Дж. Р. Р. Толкина «Туда и обратно»	2	Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля.	Игровой тренинг. Игра«Нос, пол, потолок».	Приобретение творческой смелости и раскрепощённости.
Пластилиновый мир(4ч)						
12		Скульптор. Изготовление пластилиновых кукол	2	Получить представление о театральных профессиях. Значение понятий «грим», «бутафория». Получить первичное представление о мастерской гримера и бутафорской мастерской	Игровой тренинг. Упражнение «Гномы». Игровой тренинг, пластическая импровизация «Волшебная палочка», игра «Запрет».	Формирование мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
13		Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами	2	Углубить представление о театральных профессиях, получить информацию о работе художника в театре.	Коллективная игра«Хоровод»	Формирование мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценно-

						стям.
Истории про театр (14ч)						
14		Происхождение театра	2	Получить первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, знакомство с профессией драматурга в театре.	. Игровой тренинг. Упражнение «Гномы». Игровой тренинг, пластическая импровизация «Волшебная палочка», игра «Запрет».	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства.
15		История про театр «Глобус»	2	Уметь давать характеристику героям, используя понятия: «положительный герой», «отрицательный герой», «нейтральный».	Упражнения «Колокольчики», «Кто сильнее».	Осознавать роль фантазии и воображения в театральном творчестве.
16		История про театр под крышей	2	Знакомство с видами театра.	Игры «Нос, пол, потолок», «Жмурки».	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства.
17		История про современный театр	2	Знакомство с видами театра.	Игровой тренинг. Упражнение «Расскажи стихи руками».	Любовь и уважение к театральной истории.
18		История про устройство зрительного зала	2	Знакомство с видами театра.	Игровой тренинг. Упражнение «Расскажи стихи руками».	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства.
19		История про театральный билет	2	Знакомство с видами театра.	Игровой тренинг. Упражнение «Гномы». Игровой тренинг, пластическая импровизация «Волшебная палочка», игра «Запрет».	Любовь и уважение к театральной истории.
20		История про кукольный театр	2	Знакомство с видами театра.	Игры «Нос, пол, потолок», «Жмурки».	Любовь и уважение к театральной истории.
Музыка в театре. Музыкальный театр (6ч)						
21		Опера	2	Получить первичное представление о роли музыки в театре.	Работа по книге. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Коллектив-	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству.

					Ное выполнение упражнения «В пещере горного короля».	
22		Балет	2	Получить первичное представление о роли музыки в театре.	Игровой тренинг, обсуждение, распределение ролей и разыгрывание стихотворений.	. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству.
23		Оперетта и мюзикл	2	Получить первичное представление о роли музыки в театре.	Игровой тренинг, обсуждение, распределение ролей и разыгрывание стихотворений. Работа в парах.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству.
Цирк–зрелищный вид искусства (4 ч)						
24		Истории про цирк. Музыка в цирке	2	. Получить первичное представление о роли музыки в цирке	Упражнения «Колокольчики», «Кто сильнее».	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства.
25		Разыгрывание стихотворения Д. Хармса «Цирк Принтипрам»	2	Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля.	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома).	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству.
Театральное мастерство. Этюд (6 ч)						
26		Этюды. Одушевление неодушевленных предметов	2	Получения первичного представления о этюде	Игровой тренинг «Хлопки».	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
27		Этюды «Знакомство» и «Ссора»	2	Получения первичного представления о этюде	. Игровой тренинг, обсуждение, распределение ролей и разыгрывание стихотворений	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
28		Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»	2	Получения первичного представления о этюде	Упражнения «Колокольчики», «Кто сильнее».	Формирование мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
Музыкальное сопровождение (2 ч)						
29		Роль музыки в театре	2	Получить первичное представление о роли музыки в театре.	Игровой тренинг «На корабль погрузили».	Формирование мотивации к творческому труду и береж-

						ному отношению к материальным и духовным ценностям.
Звук и шумы(2ч)						
30		Создание атмосферы места действия	2	Умение видеть проявления театрального искусства в окружающей жизни: в доме, на улице, в классе, на празднике.	Игровой тренинг «Карлики и великаны».	Формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
Зритель в театре (8ч)						
31		Этика поведения в театре. Этюд «В театре»	2	Знать основные правила поведения в театре и применять их на практике.	Распределение ролей к уроку-концерту. Групповые игры, тренинги, упражнения в парах.	Формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
32		Репетиция урока-концерта	2	Умение употреблять театральные термины в нужном контексте.	Распределение ролей к уроку-концерту. Групповые игры, тренинги, упражнения в парах.	Формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
33-34		Открытый урок-концерт	4	Умение употреблять театральные термины в нужном контексте.	Распределение ролей к уроку-концерту. Групповые игры, тренинги, упражнения в парах.	Формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение

1. Алянский, Ю. П. Азбука театра. [Текст] / Ю. П. Алянский. - Л.: Дет. лит., 1990. - 159 с.
2. Генералова, И. А. «Театр». Методические рекомендации. - М.: Баласс, 2013.
3. Генералова, И. А. Театр: учебное пособие для детей. - М.: Баласс, 2013.
4. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С. В. Гиппиус. - СПб Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. - 377 с.
5. Колчеев В. М. Театрализованные игры в школе. [Текст] / В. М. Колчеев, Ю. В. Колчеева - М.: Школьная пресса, 2003. - 95 с.
6. Куликова К. Российского театра первые актёры. [Текст] / К. Куликова - Л.: Лениздат., 1991. - 150 с.
7. Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. [Текст] / О. А. Куревина - М.: Линка-Пресс, 2003. - 175 с.
8. Нахимовский А. М. Театральное действо от А до Я. (Пособие для классных руководителей). [Текст] - М.: АРКТИ, 2002. - 56 с.
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации: Методическое пособие. [Текст] / Составитель Н. К. Беспятова - М.: «Айрис-Дидактика», 2004. - 169 с.
10. Прокопова Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия гротеску. [Текст] - Кемерово: КемГУКИ, 2005. - 87 с.
11. Смирнова Н. И. Искусство играющих кукол. [Текст] / Н. И. Смирнова - М.: Искусство, 1991. - 115 с.
12. Соломоник И. Н. Куклы выходят на сцену. - Книга для учителя. [Текст] - М.: «Просвещение», 1993. - 96 с.
13. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. [Текст] / Под редакцией А. Б. Никитиной - М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 286 с.

Литература для детей.

1. Бартенев, М. М. Волшебная академия Деда Мороза. Сборник новогодних сказок и сценариев. [Текст] / М. М. Бартенев, А. А. Усачев, Э. Н. Успенский. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. - 205 с.
2. Васильева Н. Праздничные сказки и сказочные праздники. [Текст] / Н. Васильева - М.: Рольф, 2002. - 92 с.
3. Загадки. Скороговорки: Любимые стихи [Текст] / Сост. В. И. Пунин. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. - 65 с.
4. Коломейский А. М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ навыворот. - Изд. 2-е, исправ. [Текст] / А. М. Коломейский. - Ростов н. Д.: Феникс, 2005. - 114 с.
5. Михальва М. А. А у наших у ворот. [Текст] / М. А. Михальва. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. - 193 с.
6. Немчинский М. И. Цирковой номер-спектакль. [Текст] / М. И. Немчинский. - М.: «Искусство», 1961. - 77 с.
7. Осипенко И. Л. Классные праздники. [Текст] / И. Л. Осипенко. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. - 85 с.
8. Соловьёв Н. Театр кукол для детей. [Текст] / Н. Соловьёв. - М.: Сов. Россия, 1967. - 69 с.
9. Шлитт Эвалд. Маскарадный грим для праздников. [Текст] / Эвалд Шлитт, Вольфангер фон Кляйст Николь. - «Артлайн». - Ростов н. Д., 2005. - 82 с.

Ресурсы интернета

- http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.html Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
- <http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы, пазлы.
- <http://littlehuman.ru/393/Сборник> детских скороговорок.

Материально-техническое обеспечение программы

Электронно-программное обеспечение:

- презентации;
- видеофильмы.
- Аудиозаписи (минусовки);
- Видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей;
- Аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.;
- Печатные пособия (карточки с игровыми упражнениями, шаблоны кукол, шаблоны для оформления программ и афиш)
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- пальчиковые куклы, куклы-перчатки.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютер с учебным программным обеспечением;
- демонстрационный экран.

Предполагаемые результаты реализации программы

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)